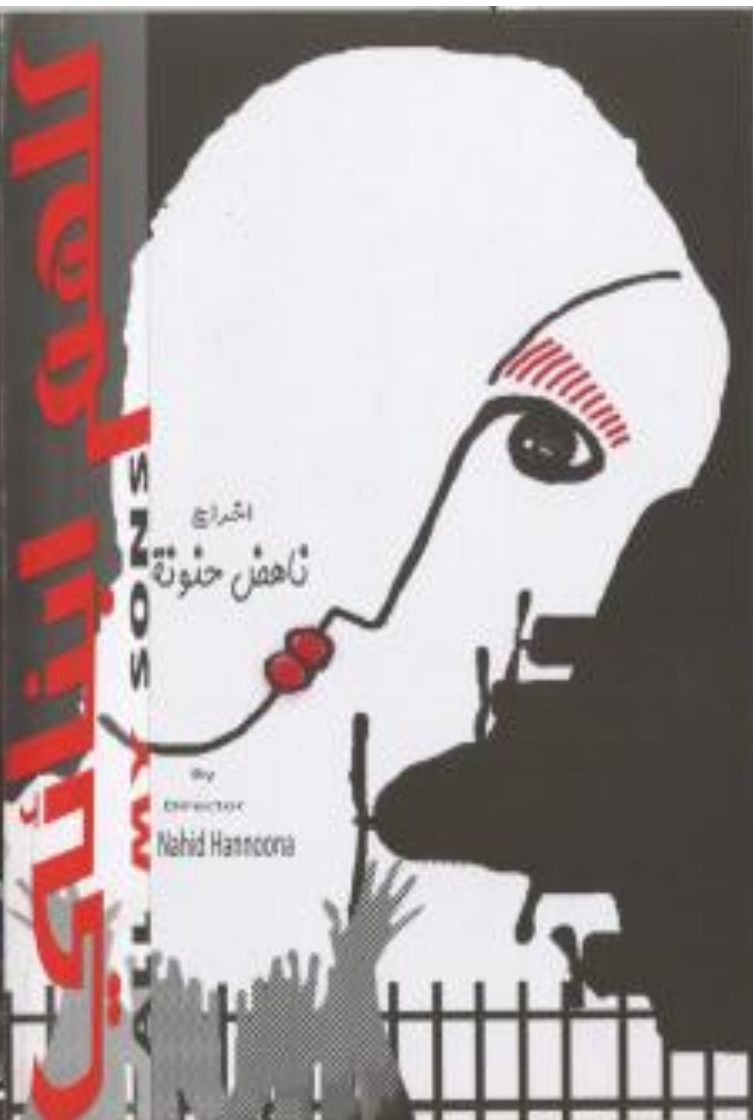


ALL MY SONS



لمحة عن الكاتب

أصبح حبيبة عن رواية الكاتب الأمريكي " آرثر ميلر " الذي عاش في الفترة من ١٩١٥ - ٢٠٠٥م. ويعتبر أحد رموز الأدب والسينما الأمريكية لمدة ٦٠ سنة. واحد عمالقة المسرح الأمريكي المعاصر. ولد في مدينة نيويورك أسرة متوسطة الحال. وشهد فترة الاستعداد للتحاق بالخدمة الذي ساد المجتمع الأمريكي ما بين ١٩٢٩ - ١٩٣٤. حيث اضطر للعمل في عدة مجالات ليتمكن من الالتحاق بالجامعة. وقد تخرج ميلر من جامعة " برينستون " عام ١٩٣٨. حيث كان لهذا الوعي المبكر به قضايا النفس الاجتماعية والتفكير الخاصة أثره على كتابي " ميلر " للرواية المتأخرة لطيفات العشب المشهورة. ويعتبر من أكبر المبدعين عن الحرية الفكرية، والمتمرد بكل أشكال القمع. ويمكن اعتباره من أهم المفكرين المتميزين بقضايا الإنسان وقد توعدت كتاباته بين العصر حيا والروايات والفصوص القصيرة والمقالات والشرح والثناء. ومن أعماله: الرجل المدحوظ، كلهم أبناء، موت بام متحول، عذو الشعب نظرة من الجسد، سيقو الحظ، بعد السقوط، حادثة في فينيكس وغيرها من الأعمال. وقد حصل ميلر بفضل مسرح حية " كلهم أبناء " على جائزة " تونلي " لفن المسرح حية عام ١٩٤٧. وصاح جائزة " بوليتن " وجائزة لناد الأحرار عن عمله الأكثر شعرة " موت بام متحول ".

- Administrative Staff** **إداري**
- Project Manager** **مدير المشروع**
- Yakia Mirza **يحيى ميرزا**
- Secretary** **سكرتيرة**
- Mona Al-Rayes **منى الرايس**
- Accountant** **محاسب**
- Faten El-Serafi **فاطمة السرافى**
- Actors** **الممثلين**
- Emad Al-Sayid **إيمان السيد**
- Mohamed Yassin **محمد ياسين**
- Mohamed Abu Kheir **محمد أبو خير**
- Nabeel Saad **نابيل سعد**
- Mohamed Shalabi **محمد شلابي**
- Laila Tawfik **ليلى توفيق**
- Eslam Al-Hariri **إسلام الحريري**
- Yusuf Abu Al-Khair **يوسف أبو الخير**
- Technical** **تقني**
- Abdelhamid El-Hariri **أحمد الحميرى**
- Decor** **الديكور**
- Ali El-Sayid **علي السيد**
- Music** **موسيقى**
- Fadi El-Tamir **فادي التميمي**
- Preparing the text** **إعداد النص**
- Khalid Hani **خالد حني**
- Theater Director** **إخراج**
- Nahid Hannoora **ناهد حنوة**

جمعية بركة الأملية والفنون

جمعية بركة الأملية والفنون هي مؤسسة فلسطينية غير ربحية تعمل في مجال الثقافة والفنون، وهي متخصصة في المسرح والفنون. تأسست عام ١٩٩٤، بهدف المساهمة في تطوير المجتمع الفلسطيني من خلال تقديم أنشطة ثقافية وفنية لزيادة الوعي لدى الأطفال والشباب والنساء في قطاع غزة، وتعزيز قدراتهم وتمكينهم من التعبير عن أنفسهم، وتحسين الظروف المعيشية التي يواجهونها.

بدا العمل؟

تميزت جمعية بركة الأملية بفعالية نشاطها الثقافي، التربوي، التوعوي، وأنشطة دعم النساء، وبرامج إبداعية تشمل على " عروض مسرحية، عروض فنيّة، برنامج مهارات حياتية للأطفال، جهات داعم، جهات تدريبية، صناعة الرسوم المتحركة للأطفال، مسرح الطفل، جهات تدريبية للمعلمين وبنات والمسابقات الثقافية " . وقد امتدت خدماتها واستهدفت مئات الآلاف من الفتيات من غزة والعراق، من مختلف الفئات في جميع مناطق قطاع غزة.

فوق عن المشروع

يتضمن المشروع اختيار نص من الأعمال الأدبية الأمريكية، حول ثقافة التعريف، واعتماد وتكييفه بما يتواءم مع المجتمع الفلسطيني، وتدريب طاقم من المهنيين على تجديده مسرحاً، وتقديم ٢٠ عرضاً مسرحياً يستهدف الشباب في المدارس والمراكز الثقافية في قطاع غزة، لتسليحهم على تخطي استخدام العنف في التعامل مع المشكلات التي تواجههم، وتعزيز ثقافة الحوار والتسامح فيما بينهم.

أهداف المشروع

تعزيز ثقافة التسامح والحوار، وتشجيع الشباب الفلسطيني على التعامل مع الخلافات فيما بينهم عن طريق الحوار والتفاوض بشكل صحيح.

تفعيل الحركة الثقافية في المجتمع، وزيادة معرفة الجمهور الفلسطيني في قطاع غزة بالآداب والمسرح العالمي.

تعزيز العلاقات بين الشعوب المختلفة، وزيادة معرفة الجمهور الفلسطيني في قطاع غزة بالآداب والمسرح الأمريكي.

المسرحية

المسرحية عن رواية " كلهم ليالي " للكاتب الأمريكي " إرنست هينغز "، تدور أحداثها حول صاحب مصنع باع قطع غير قانونية للبرلمان الأمريكي خلال الحرب العالمية الثانية، ما تسبب عن حزن عميق في سقوط عدد كبير من الطائرات، ومقتل ٢٠ طياراً أمريكياً بينهم ابن صاحب المصنع... قام صومر بهذا القالب ليراد أن يرفع نفسه بأنه ليس المتسبب في القتل، وألقى اللوم على شريكه في العمل، وخرج من المحكمة بحال يدها من براعة مزيف، وعندما ظهرت الحقيقة، لم يملكه بالأسف كانت من أجل عائلته. ويتناول المسرحية بالقدرة الشديد من خلال قصة درامية عميقة، قضية الفساد والظلم غير المشروع عن طريق الحرب، كما تتناول بالقدرة العميقة قضية الضميمة وتغليبها على المجتمع، وتشتمل المسرحية على رسالة هادئة وهي أن الناس لديهم مسئولية أكبر تجاه المجتمع الذي يعيشون فيه، وأننا لنعلمه لا يؤثر علينا فقط، وإنما يتكسب على كل فرد في المجتمع.



Basma Society for Culture and Arts

Basma Society for Culture and Arts (BSCA) is a Palestinian non-governmental and non-for-profit organization. It is a cultural and arts NGO specializing in theater and drama, established in Gaza in September 1994. The organization's goal is to contribute to the development of the Palestinian society by offering theater, drama, and training programs to enable Palestinian children, youth and women in Gaza to express themselves, as well as to address issues that they face as a step forward to discuss and find solutions for these issues.

What are we doing?

Basma Society for Culture and Arts provides interactive cultural, educational, recreational and psychosocial support, as well as other creative programs and activities through theatrical performances, video presentations, Big Deals training for children, music, drama cycles, animation training for children, puppets theater for children, training courses and workshops for actors, and cultural workshops and evenings. These activities are directed to all of Gaza's areas and groups, with special focus on people in the most marginalized areas of the Gaza strip - by combining education with entertainment to encourage participants to actively express their viewpoints and share experiences.

Summary of the project

The project is to choose an American play script on the non-violence culture, rehearse it, and present 20 performances of the play targeting youth at specific universities and cultural corners in Gaza strip. This project is expected to directly target at least 2000 male and female youth and will empower Palestinian youth to be capable of warding of violent actions and promoting tolerance and dialogue so as to bridge cultures, broaden their knowledge and efficiently contribute to their community. It will also open up the Gazan society to other cultures and artistic traditions through choosing an American play script.

Project Objectives

- Promoting the culture of tolerance and dialogue and encourage Palestinian youth to avoid violent actions in solving conflicts.
- Establishing a cultural and artistic movement in Palestinian society and open up the Gazan society to other cultures.
- Strengthening cultural relations between Palestinian and American people, increase public knowledge of the Palestinian people about American literature and arts.

The performance

The play revolves around Joe Keller (Suchet), who is alleged to have supplied World War II fighter planes with defective engines, leading to the deaths of innocent pilots — a crime for which his business partner took the fall. One of Keller's sons, himself a pilot, is thought to have been killed in action. But his mother (Wanamaker) can't accept his death and equally, can't accept that her dead son's fiancée has transferred her affections to her other surviving son. The confrontations that ensue lead to the uncovering of a shameful family secret.

The play contains a very important message, which forms part of the moral knowledge that every human life needs to put into practice in order to exist side by side in peace with other people, in the modern societies. Everything we do affects not only ourselves but also everyone in our society. Therefore we can not only think of ourselves. We have to think about the consequences that our acts may have for other people and how their lives could be affected in a negative way, before we decide to do anything. Every decision we take in our daily life, and which may seem insignificant for us, could have negative consequences for others or have a great impact on society. We all should fulfill our responsibility towards society, so as to resolve our problems in a better way.

About the writer

Arthur Miller (1915 – 2005), one of the greatest American playwrights. He was born in New York City, growing up during the Great Depression. As a young man, Arthur Miller worked in a warehouse to put himself through college at the University of Michigan. Graduating in 1938, he began writing plays, his first successful show, All My Sons, won the New York Drama Critical award. This was only the start of Arthur Miller's career, and he went on to write many other plays, essays, and stories. His works are still produced and appreciated.

Promoting the Cultural Exchange to Address Community Violence

تعزز التبادل الثقافي
وهو واجهه العنف المجتمعي



جمعية بسة الثقافة والفنون
Basma Society for Culture & Arts

بالشراكة مع
in Partnership with



القنصلية الأمريكية العامة - القدس
U.S. Consulate General - Jerusalem

جمعية بسة الثقافة والفنون
Basma Society for Culture & Arts

العنوان: شارع فيصل - غزة
البريد الإلكتروني: info@basmaweb.org
الهاتف: 0224472-0-2244728-0-2244727
الفاكس: 02244727
البريد الإلكتروني: info@basmaweb.org

العنوان: شارع فيصل - غزة
البريد الإلكتروني: info@basmaweb.org
الهاتف: 0224472-0-2244728-0-2244727
الفاكس: 02244727
البريد الإلكتروني: info@basmaweb.org

الموقع: www.basmaweb.org